

ROYAL PHOTOGRAPHIC SOCIETY DISTINCTIONS ADVISORY DAYS

17-18 marzo 2012

presso la Scuola Romana di Fotografia

Via Giosuè Borsi, 18 - 00197 Roma

Telefono: +39 (339) 7082271 • (340) 3920653

Web site: www.rps-italy.org - Email DAD: dad@rps-italy.org

PROGRAMMA PROVVISORIO

aggiornamenti in Facebook: [Royal Photographic Society: Italian Chapter](#)

Sabato, 17 marzo 2012

09:00-09:30

- “*Benvenuto*”: Olivio Argenti, FRPS (presidente CIRPS) e rappresentante della Scuola Romana di Fotografia
- “*Il Capitolo Italiano della Royal Photographic Society (CIRPS)*”: Olivio Argenti, FRPS (presidente CIRPS)
- “*La Royal Photographic Society*”: Roy Robertson FRPS (presidente RPS) e Michael Pritchard FRPS (direttore generale RPS)

09:30-11:00

Lettura portfolios (5)

Pausa caffè

11:30-12:00

Esempi di livello Licentiatehip

Esempi di livello Associateship

12:00-13:00

Lettura portfolios (3)

13:00-14:30

Pausa per pranzo esterno (a carico di ogni partecipante)

14:30-15:30

Lettura portfolios (3)

15:30-16:00

Video “*The Darkroom Project*” ideato e prodotto da Luciano Corvaglia
Maestro stampatore di fotografie analogiche e digitali.

Pausa caffè

16:00-17:30

Attività parallele:

- Lettura portfolios (4)
- Assemblea dei soci del CIRPS
- Incontro tra Michael Pritchard, direttore generale della RPS e vice-presidente della Commissione “Research, Education & Application of Photography” e partecipanti storici, pedagogisti, ricercatori e redattori, che lavorano all'interno della fotografia, ma non sono necessariamente fotografi.

20:30

Cena di gruppo (luogo da definire)

Domenica, 18 marzo 2012

09:00-09:30

“RPS Distinctions and qualifications”: Olivio Argenti, FRPS (presidente CIRPS)

09:30-10:30

Lettura portfolios (3)

10:30-11:00

Progetto fotografico del CIRPS: *“Tradizione e territorio. Alla scoperta dell’Azerbaijan”*. Olivio Argenti FRPS

Pausa caffè

11:00- 12:30

Lettura portfolios (4)

12:30-13:00

Esempio di livello Fellowship

13:00-15:00

Conferenza magistrale (registrazione separata: Euro 15)

"L'etica nella postproduzione del fotogiornalismo : l'immagine latente nell'era del digitale".

Claudio Palmisano, esperto di post-production processing, 10b Photography, Roma (vedi allegato 1)

Snacks e drinks saranno serviti ai partecipanti iscritti alla conferenza magistrale

I partecipanti non iscritti alla conferenza potranno pranzare nei dintorni.

15:00-16:00

Lettura portfolios (3)

16:00-16:30

Mostre fotografiche (proiezioni commentate da Michael Pritchard FRPS):

- *“The International Images for Science Exhibition 2011”*
- *“The 154th International Print Exhibition”*
- *“2011 Members’ Print Exhibition”*

Pausa caffè

16:30-17:30

Lettura portfolios (3)

17:30-18:00

Conclusioni e presentazione del programma del CIRPS 2012-2013

Allegato 1
Conferenza magistrale

"L'etica nella postproduzione del fotogiornalismo : l'immagine latente nell'era del digitale"
Claudio Palmisano

Abstract : il negativo digitale, lo sviluppo e la stampa digitale. eccesso di photoshop o cattivo gusto?
esiste un limite? chi deve e chi può definirlo?
breve storia delle manipolazione delle immagini (e delle informazioni)
il pensiero del 10b photography

Biografia

Claudio Palmisano è nato a Roma nel 1972. Diplomato all'Istituto Superiore di Fotografia di Roma nel 1992, lavora per diverse testate nazionali e internazionali come fotogiornalista. Si occupa successivamente di fotografia commerciale sviluppando, grazie al suo background informatico, un interesse per la fotografia digitale. Diventa consulente di diversi fotografi, agenzie e infine lavora come postproduttore freelance, specializzato nella fotografia editoriale di reportage. Nel 2005 partecipa alla fondazione dello studio 2080 a Roma e poco dopo è co-fondatore dello studio 10b Photography di Roma, con Francesco Zizola. È tra i docenti dell'Istituto Superiore di Fotografia dal 1999 e ha un'intensa attività di consulenza e workshop. Tra i clienti del laboratorio da lui diretto i più grandi fotografi e le più grandi agenzie fotogiornalistiche del mondo. Pubblica come fotografo su: The New York Times, International Herald Tribune, La Repubblica, L'Unità, il manifesto, Berlingske Tidende, Business Week, Quattroruote, Vivere. Lavora per (Image Toning, Shooting, QTVR, Fotoritocco, Insegnamento, Consulenze): TIME Magazine, Magnumphotos, NOOR, VII, AFP, Contrasto, National Geographic Italia, Russian Reporter, Saatchi & Saatchi, Renault, Kenzo, Phard, YELL, RCS, Mondadori, Comune di Roma, Provincia di Roma, Provincia di Perugia, Blue Panorama Airlines, Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata, Scuola Romana di Fotografia, Telecom Italia, Policlinico Gemelli.

Leggere l'articolo allegato su Claudio Palmisano apparso nel British Journal of Photography di dicembre 2011: <http://www.bjp-online.com/british-journal-of-photography/feature/2133918/post-processing-digital-age-photojournalists-10b-photography>.