

Siete sovrappensiero e state prendendo un caffè in un bar. E' già un po' che gli altoparlanti del locale passano un brano musicale. Vi accorgete, all'improvviso, che state tenendo il ritmo con il piede. Quel brano vi piace. Talmente tanto che quando salite in auto lo cantate pure. Poi arriva la sera e andate a letto. Ma non è finita. Perché quando vi alzate il mattino successivo, quella maledetta canzone è ancora nella vostra testa.

Writing Songs

Scrivere canzoni pop
come la sceneggiatura di un film

guest star del workshop

Nesli

docenti

Marco Greganti
con Giovanni Bufalini

Il workshop:

Scrivere musica leggera, dal tormentone al rock, alla canzone pop e tutta la varietà di generi contemporanei, non richiede necessariamente specifiche da conservatorio. Insomma, non devi essere Mozart o Beethoven. Devi avere buone idee, ma soprattutto, conoscere lo sviluppo di un brano musicale in tutte le sue parti.

C'è un inizio, un centro, una fine. Esattamente come nei miti greci, nelle favole e nei film hollywoodiani. Perché una canzone è una storia. Che ti fa provare emozioni, ti fa 'viaggiare' e ti fa tenere il tempo. E ogni buona storia, per essere raccontata, va costruita. In tre atti.

Si parte da un'idea che cresce, si sviluppa e prende forma. Subisce modifiche ed editing... prime versioni, seconde, terze - proprio come la sceneggiatura di un film - fino ad arrivare agli altoparlanti di quel bar dove stavate prendendo il caffè.

A chi è rivolto:

A chi ama la musica e il buon cinema. A chi vuole scoprire com'è fatta e come si costruisce una storia in tre atti. In un film o in una canzone, non c'è differenza.

Programma:

Il workshop è diviso in due parti. Due lezioni. Due giornate. Una da sei ore, l'altra da quattro.

Nella prima parte si analizzerà quali sono i principi generali del raccontare storie in tre atti. Attraverso esempi pratici, proiezione di sequenze di film, ascolto 'visivo' di celebri canzoni. Coadiuvati dal materiale che verrà fornito in classe agli allievi, si arriverà a capire insieme che la struttura narrativa delle canzoni e dei film sono la stessa cosa.

Nella seconda parte ci sarà un ospite d'eccezione: Francesco Tarducci, in arte Nesli. Racconterà il suo modo di scrivere musica e testi. Il suo personale metodo che però segue e si affida a quei principi generali analizzati nella prima parte del workshop.

Si prenderanno come esempi alcuni suoi brani, raccontandone la genesi creativa, facendo luce su un vero e proprio mestiere che vale la pena conoscere.

I protagonisti:

NESLI

Cantautore, beatmaker, produttore, rapper o cantante rap, come ama definirsi lui, Nesli inizia la sua carriera artistica nel '99. Otto gli album all'attivo di cui l'ultimo, 'L'amore è qui' é entrato nella classifica ufficiale al 13° posto. Tante le collaborazioni e le sue produzioni negli anni, tra cui nel 2006 è stato produttore del fratello Fabri Fibra, in debutto commerciale con l'album "Tradimento". Nesli ha da poco concluso la prima parte de "l'Amore è qui Tour", registrando il sold out in molte città d'Italia.

MARCO GREGANTI

Sceneggiatore per il cinema (sta attualmente lavorando insieme a Giovanni Bufalini ad una commedia prodotta da Beppe Fiorello) e per la tv (la storica soap opera Rai: "Incantesimo"), è anche co-autore delle musiche di Nesli, partecipando alle sue produzioni ed esibizioni dal vivo come chitarrista on stage.

GIOVANNI BUFALINI

Giovanni Bufalini è il regista e sceneggiatore coordinatore e docente della Scuola Romana di Cinema. Ha prodotto e collaborato alla realizzazione di corto e lungometraggi, documentari, spot e videoclip che hanno ricevuto menzioni speciali e vinto premi in diversi festival. Si é formato e collabora con alcuni noti artisti della scena nazionale ed internazionale come: Rutger Hauer, Roberto Benigni, John Truby, John Vorhaus, Andrea Camilleri, Michelangelo Frammartino, Maxime Alexandre, Daniele Silvestri, Beppe Fiorello, Pappi Corsicato ed Alex Infascelli.